

INFORMATION ZU



„LATINLOVER“

SPIELNIVEAU: MITTEL

TAMBORA:

SOLLTE KEINE TAMBORA VORHANDEN SEIN, DANN VERWENDET BITTE
STATTDESSEN EINE CONGA (PASSEND GESTIMMT ZU DEN ANDEREN
VERWENDETEN TROMMELN)

DIE RECHTE HAND SPIELT DABEI DEN STOCK AUF FELL UND RAND -
DIE LINKE HAND DAGEGEN OPEN- UND BASSTONES.



TAMBORA



CAJON

„MERENGUE + CUMBIA“

MERENGUE IST EINE LATEINAMERIKANISCHE MUSIKRICHTUNG AUS DER DOMINIKANISCHEN REPUBLIK UND PUERTO RICO - GLEICHZEITIG ABER AUCH DER NAME DES DAZUGEHÖRIGEN TANZES.

DIE CUMBIA IST EIN PAARTANZ AUS KOLUMBIEN

EINE CAJON IM MERENGUE? - MACHT NICHTS!
- DAFÜR EIN COOLER SOUND MEHR ...

...ICH HABE IMMER WIEDER INSTRUMENTE IN MEINEN KOMPOSITIONEN EINGESETZT, DIE NICHT ZUM URSPRÜNGLICHEM INSTRUMENTARIUM DES JEWEILIGEN RHYTHMUS GEHÖREN -

PURITANER MÖGEN ES MIR VERZEIHEN... ;-)



FINALBREAK:

TITO PUENTE HÄTTE SICHER SEINE FREUDE ÜBER DIE KLEINE „GEISTIGE ANLEIHE“ AUS DEM LATINO HIT „OYE COMO VA“ (CHA-CHA-CHA) GEHABT DEN ICH MIR ALS FINALBREAK „AUSGEBORGT“ HABE.

SANTANA HAT JA AUCH..... - NA ALSO DANN

KONTAKT:

HERWIG STIEGER
h.stieger@village-net.at

WWW.PERCUSSIONART.AT